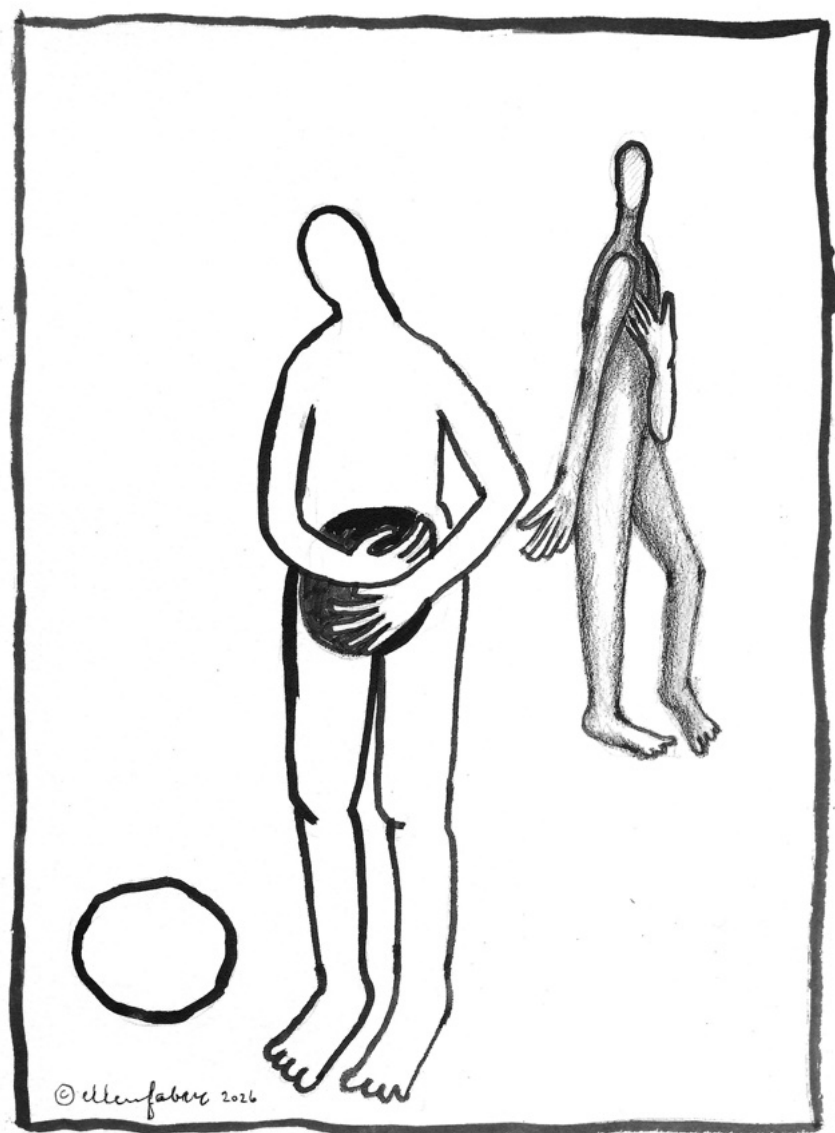




Oktober 2026



RUIMTE



Ruimteviering in de Johanneskerk Zondag 20 oktober 2026

Hartelijk welkom! In de Ruimtevieringen van dit seizoen staan de deugden centraal. Voor vandaag hebben we de deugd 'Vergeving' gekozen. Geen licht thema! Moet je altijd vergeven? Wat maakt vergeven moeilijk en wat kan het ons brengen? We hopen in deze viering in alle ernst maar ook luchtig op weg gezet te worden, onder meer door Jozef & zijn broers, Mandela en de prachtige taal van Daniël Lohues.

Een mooie viering gewenst!

Aan de voorbereiding werkten mee:

Vorbereidingsgroep	Louise Boone (voorbeden) Ellen Faber, Henriëtte Hoogenkamp, Herman Hooimeijer, Hannah Westerink (overdenking)
Muziek	Riemer Poortstra, Jan Houtman, Jelly Douma
Tekening	Ellen Faber
Liturgieboekje	Ria de Jong
Bloemen	Marieke de Graaf

De collecte

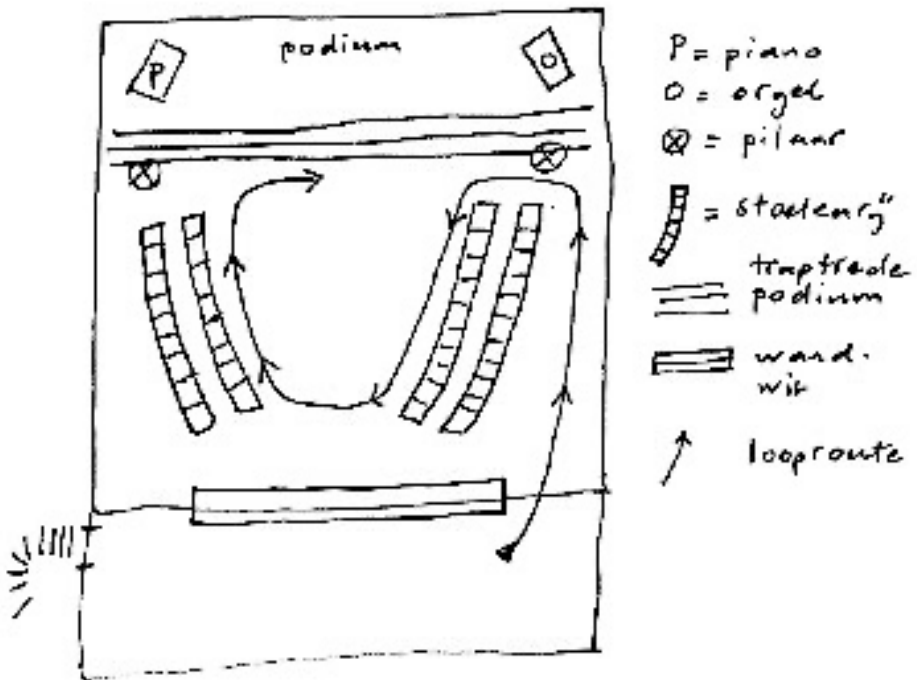
De collectebestemming: *Perspectief Herstelbemiddeling* begeleidt contact tussen direct betrokkenen na een ingrijpende gebeurtenis. Dit kan een misdrijf, een (verkeers-)ongeval of bijvoorbeeld seksueel misbruik of grensoverschrijdend gedrag zijn (herstelbemiddeling). Door het contact kunnen de betrokkenen zelf een stap zetten in hun herstel. NL59 ABNA 0593 2787 55. Collecte bij de deur: Onkosten Johanneskerk.

De collecte van de Ruimteviering in september voor 'Stichting Protect Ukraine' heeft €365,50 opgebracht. Voor de Johanneskerk is € 138,35 gegeven.

VOORAF

- Het voorbedenboek ligt bij de ingang, daar kunnen intenties in worden geschreven.
- Oefenen van de liederen. Om ons zingen kracht bij te zetten, doen we dat liefst staand, voor zover mogelijk.
- Aandacht voor beweging

ORDE VAN VIERING



Intochtsprocessie

De voorbereidingsgroep komt binnen met de brandende paaskaars en het gebedenboek. Sluit aan bij de processie, als je wil.

Zingen: *Als ze je vragen*, tekst Ellen Faber, muziek: Ellen Faber en Jelly Douma

Als ze je vragen

een processielied

tekst Ellen Faber
muziek Ellen Faber en Jelly Douma

Als ze je vra- gen waar kom je van-
daan zeg hun dan,
ik kom uit het licht. Van de
plaats waar het licht uit zich- zelf is ont-
staan. Het ging staan en ver- scheen, mijn
e- ven= beeld.

BIJ DE KAARS

Toelichting waar het vandaag over gaat

‘Vergeving beoefenen’...

Intochtslied

107

2e couplet:



1. Vol van ver - wach-ting zijn wij ge - ko-men,
om weer te we - ten waar - toe wij be - staan.
Ver - stil-lend van bin-nen, ver-lan-gend te ho-ren
het le-ven-de Woord dat op - nieuw wordt ge - bo-ren
waar men-sen in aan-dacht en lief - de ver - staan.

2. Tijd vloeit ineen; verleden wordt heden,
toekomst wordt nu, maar altijd blijft het Woord:
herinnerd te worden aan hoe wij bedoeld zijn,
herschepden de wereld waarmee wij vergroeid zijn,
die opdracht aan alles wat ademt gaat voort.
3. Samengekomen om te gaan vieren
uur van gemeenschap, van Woord en van Geest,
dat warm en met liefde en licht is doorweven,
ons helpt om ons leven gestalte te geven.
Verwachtingsvol zijn wij gereed voor dit feest.

tekst: Marijke de Bruijne muziek: Eileen Silcocks

Kyriegebed en Gloria: Op een uitgesproken Kyriegebed maken we een passende beweging, die uitmondt in het zingen:

Glorialied



BIJ HET WOORD

Paar inleidende woorden op de lezingen

Lezing uit Genesis over Jozef en zijn broers.

Zingen: **Blijf niet staren** ZZZ 413

Blijf niet staren

413

Canon 4 st.



Stemmen eindigen na elkaar

tekst: Huub Oosterhuis muziek: Bernard Huijbers

Jesaja 49:18-19

Verhaal Mandela

Op een dag maakte president Nelson Mandela een wandeling door de stad met zijn lijfwachten. Na de wandeling gingen ze lunchen in een restaurant. De groep ging zitten voor de lunch en al snel zag Mandela een alleenstaande man eten.

Mandela zei tegen een van zijn bewakers: "Ga die man vragen om bij ons te komen." De man zat naast Mandela. Tijdens het eten beefden de handen van de man en tilde hij nauwelijks zijn hoofd van het eten. Toen ze klaar waren, wilde de man haastig vertrekken. Mandela stond op en schudde zijn hand en de man liep weg.

Een van de bewakers zei:

"Madiba, die man moet erg ziek zijn, want zijn handen wilden maar niet stoppen met trillen." Mandela antwoordde: "Helemaal niet! Er is een duidelijke reden voor zijn trilling. Die man was een van de bewakers op Robbeneiland. Vaak kon ik na het martelende werk in de zon nauwelijks zien en vroeg om water. Hij maakte er een gewoonte van om me te komen vernederen en in plaats van me water te geven, plaste hij ooit op mijn hoofd.

Vandaag beefde hij, waarschijnlijk uit angst dat ik, nu ik president van Zuid-Afrika ben, hem naar de gevangenis zou sturen en hetzelfde zou doen als met mij, hem martelen en vernederen. Maar dat ben ik niet, dat gedrag maakt geen deel uit van mijn karakter, noch mijn ethiek. Geesten die wraak zoeken, vernietigen staten, terwijl degenen die verzoening zoeken naties opbouwen.

"

Zoals verteld door Echeverría Martínez



Zingen: ***Blijf niet staren*** ZZZ 413 in canon

Overdenking

Stilte

Lied door Jelly

'Aordig Doen Tegen Mensen Die Niet Aordig Doen'
van Daniël Lohues

Licht, leben en liefde.
Zunder is de wereld mar 'n rotsblok
Vaak, valt 't niet met.
Toch blief ik probeern wa'k ooit leert heb

Aordig doen tegen mensen die niet aordig doen
Want die benn aordiogheid 't hardste neudig
Aordig doen tegen mensen die niet aordig doen
Want die benn aordiogheid 't hardste neudig
Harder as wij

't Warkt, 't komp bij joe terugge
Oogsten ku'j pas doen a'j eerst wat zeijen
En vergeet ok niet, al die onaordige mensen
Ze benn zo worden zunder 't te wullen

Aordig doen tegen mensen die niet aordig doen
Want die benn aordiogheid 't hardste neudig
Je moet aordig doen tegen mensen die niet aordig doen
Want die benn aordiogheid 't hardste neudig
Harder as wij

Nuum mij mar 'n dromer
Num mij mar naïef
Mar as de Hiele wereld metdöt
Wordt iederiene lief

DELEN EN BIDDEN

Tekst over vergeving kiezen

Zingen: **Als ik spreek** ZZZ 121

121

Als ik spreek

1. Als ik spreek tot wie, tot jou,
la - ten mijn woor-den ste - vig zijn,
te - gen on - recht te - gen do - den,
waar - heid - woor - den zijn.

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. The first staff ends with a double bar line.

2. Als ik spreek tot wie, tot jou,
laten mijn woorden levend zijn,
eten, drinken, ademwoorden
uitgezongen zijn.
3. Als ik spreek tot wie, tot jou,
laten mijn woorden helend zijn,
dat zij duizendmaal vergeven
tot verzoening zijn.
4. Als ik spreek tot wie, tot jou,
laten mijn woorden zegen zijn,
dat zij weerloos en bescheiden
vol waardering zijn.

tekst: Michaël Steehouder muziek: Chris van Bruggen

Mededelingen, collecte voor Perspectief Herstelbemiddeling en de collecte bij de uitgang is voor de Johanneskerk

Voorbeden en stil gebed

Zingen: **Onze Vader verborgen** ZZZ 303

4

On - ze va - der ver - bor - gen

uw Naam wor - de zicht - baar in ons

uw ko - nink - rijk ko - me op aar - de

uw wil ge - schie - de, een we - reld

met bo - men tot in de he - mel,

waar wa - ter schoon - heid en brood

ge - rech - tig - heid is en ge - na - - -

2

- de

waar vre - de niet hoeft be - voch - ten

waar troost en ver - ge - ving is

en men - sen spre - ken als men - sen_

waar kin - de - ren hel - der en jong zijn, _

die - ren niet wor - den ge - pij - nigd

nooit één mens meer ge - mar - teld,

niet één mens meer ge - knecht. ³

Doof de hel in ons hoofd leg uw woord op ons

hart breek het ij - zer met han - den_

breek de macht van het kwaad. _

Canon 4 st.

¹ Van U _____ is de toe - ²komst

ko - me wat ³komt. _ Van U _____ is de

⁴

Zegen, delen van het licht

Iejour: "Pooh, hoe kun je iemand vergeven die niet eens spijt heeft van wat hij heeft gedaan?"

Pooh: "Misschien is vergeving niet altijd iets wat we aan een ander geven, Iejour. Soms is het iets wat we aan onszelf geven."

Iejour: "Dat klinkt nogal oneerlijk. Zij veroorzaken de pijn, en ik moet degene zijn die vergeeft."

Pooh dacht daar even over na.

Pooh: "Ja. Maar als jij de pijn blijft meedragen, wordt hun hart daar niet zwaarder van. Het maakt alleen jouw hart moe."

Iejour keek naar de bergen in de verte.

Iejour: "Dus ik moet doen alsof zij gelijk hadden?"

Pooh: "O nee. Je kunt weten dat wat er is gebeurd verkeerd was, zonder elke nieuwe dag opnieuw met gisteren in gevecht te gaan."

Iejour: "En dan?"

Pooh: "Wens hun het beste, als je dat kunt. Laat hen hun eigen weg gaan en kies voor jezelf een rustigere weg."

Iejour: "Zonder hen?"

Pooh: "Soms betekent van jezelf houden dat je weet wanneer iemand niet langer naast je hoort te lopen."

Iejour bleef een tijdje stil.

Iejour: "Ik denk dat vrede uiteindelijk nuttiger is dan een discussie winnen die nooit ophoudt."

Pooh glimlachte.

Pooh: "Precies. Je hoeft je pijn niet te bewijzen aan iedereen die haar heeft veroorzaakt. Soms vergeef je gewoon, laat je los en loop je verder, in de richting van een leven dat weer rustig voelt."

En daar, hoog boven het dal, zaten ze stilletjes naast elkaar. Ze leerden dat vergeven niet altijd betekent dat je teruggaat. Soms betekent het simpelweg dat je eindelijk vrij bent om verder te gaan.

Geïnspireerd door A. A. Milne