
JOHANNESBRIEF



TER OVERWEGING

DOLLY PARTON

Het zal wel aan mijn boerenafkomst liggen, dat ik van countrymuziek houd. Van klassieke muziek heb ik leren houden, bij (hard)rock en country voel ik me thuis. Ik zal het maar meteen bekennen: ik ben fan van Dolly Parton. Het zal u niet ontgaan zijn dat de Queen of Country music ons ontvallen is. Ik hoop dat ze boven in de hemel muziek aan het maken is met Johnny Cash en Elvis. Mensen die mij goed kennen, weten dat ik fan ben. Ik kreeg dus van veel mensen appjes, toen ze er niet meer was.

Heeft u wel eens naar de teksten van haar liedjes geluisterd? Er spreekt een wonderlijk soort feminisme en trots op haar afkomst uit. Het liedje 'it's all wrong, but it's alright' gaat bijvoorbeeld over een vrouw die zin heeft in een gezellige nacht met degene die ze net ontmoet heeft. 'Just because I am a woman' gaat over de vraag waarom het een probleem is dat zij niet als maagd het huwelijk ingaat, terwijl dat het voor haar aanstaande man geen probleem is dat hij al eerder met vrouwen het bed gedeeld heeft.

IN DIT NUMMER O.A

Deugd in het midden 6
Update Amersfoort voor
Oekraïne 7
Interview met Melanie
Rietbroek..... 9
Johannesweekend.....12

KERKDIENTEN

4 oktober: Hannah Westerink
11 oktober: Hannah Westerink
18 oktober: Hannah Westerink;
Ruimteviering
25 oktober: Hannah Westerink;
Groene Johannes viering



Zoals bij alle country zangers laat ze zich er bijna op voorstaan dat ze van eenvoudige komaf is. Ze maakt van dat thema mooie smartlappen. Eén van mijn favorieten is: 'coat of many colours'. Het liedje gaat over een arme familie. De zangeres blikt terug op vroeger. Ze herinnert zich dat ze op een dag een doos met stroken stof kregen. Stof in verschillende kleuren. Ik had geen jas, zingt ze, en het was al ver in de herfst. Mama maakte van de stof een nieuwe jas. Ze naaide de stroken aan elkaar en maakte zo een veelkleurige jas. De kleine Dolly was trots op haar jas. Terwijl moeder de jas naaide, vertelde ze een verhaal uit de bijbel dat ze eens gelezen had.



Mama vertelde van de veelkleurige jas die Jozef gedragen had. Dolly kan niet wachten hem te dragen en mama 'blessed it with a kiss'. Ze hoopt dat de jas haar dochter geluk en voorspoed zal brengen. Kennelijk heeft ze het verhaal van Jozef niet zo heel goed gelezen, want voordat de jas Jozef geluk brengt, moet hij wel eerst door veel ellende. De broers van Jozef werden jaloers op zijn mooie jas en gooiden hem in de put, de klasgenoten van Dolly lachten haar uit. Maar Dolly voelde zich zo rijk als ze maar zijn kon in haar met liefde gemaakte jas. Ze vertelde haar klasgenoten het verhaal van Jozef en dat haar veelkleurige jas meer waard was dan al hun kleren samen. Ze probeerde haar klasgenoten duidelijk te maken dat je je rijk kunt voelen, ook als je geen geld hebt. Dolly koos ervoor trots te zijn op haar coat of many colours die haar moeder met veel liefde voor haar

gemaakt had.

Ik vind het mooi dat dankzij zangeressen als Beyoncé en Miley Cyrus de muziek van Dolly Parton ook door een jongere generatie weer gewaardeerd wordt. En dat ik dankzij Dolly deze zangeressen ben gaan luisteren.

Desiree Berendsen.

DIACONIE

BIJ DE COLLECTES

COLLECTEDOEL OKTOBER 2026: ROSSING CENTER

In de herfst worden er een paar belangrijke joodse feesten gevierd, zoals Grote Verzoendag op 21 september. In sommige kerken geldt daarom de eerste zondag in oktober als Israëlzondag. Moeilijk te vieren of te gedenken gezien de politieke situatie. Daarom koos de diaconie voor de maand oktober voor een collectedoel dat gericht is op educatie en dialoog: het Rossing Center in Jeruzalem.

Deze interreligieuze organisatie richt zich met name op jongeren, Palestijns en Israëliësch. Zij kunnen de dragers van verandering zijn. Door middel van dialoog kan er hoop op vrede en gerechtigheid

worden gegeven. Een perspectief dat ver weg lijkt. Kinderen en jongeren in Israël groeien op in een context van angst en geweld. Door het gescheiden onderwijsstelsel ontmoeten Israëliëse en Palestijnse jongeren elkaar nauwelijks. Ze weten weinig van elkaars cultuur en gebruiken. Door samen te werken met scholen en universiteiten wordt systematisch gebouwd aan een cultuur van vrede. *"We willen jongeren toerusten met vaardigheden om conflicten te begrijpen en te hanteren - in hun klas, hun gemeenschap en hun land"*, aldus één van de docenten.

Centraal in de programma's van het Rossing Center staat de Healing Hatred-methodiek, ontwikkeld voor interreligieuze en interculturele dialoog. Uitgangspunt is dat wanneer trauma en angst worden begrepen en geheeld, apathie en haat plaatsmaken

voor vertrouwen en respect. Dan kan er gewerkt worden aan een gezamenlijke toekomst.

In de praktijk betekent dit dat jongeren tijdens gezamenlijke sessies elkaars verhalen en ervaringen leren kennen. Daarnaast zijn er een-op-een of uni-nationale bijeenkomsten waarin deelnemers in een veilige omgeving hun gevoelens, zorgen en angsten kunnen delen.

www.rossingcenter.org

In oktober vragen we een bijdrage voor het Rossing Center in Jeruzalem. U kunt doneren op rekeningnummer NL11 INGB 0000 1314 51 van de Diaconie DoReJogemeente, ovv Rossing.

BERICHT VAN DE PENNINGMEESTER VAN DE
DIACONIE

NOODFONDS

In de maand augustus collecteerden wij voor het Kerkelijk Noodfonds Amersfoort.

Voor onze directe naasten in Amersfoort dus.

Ik heb € 1.466,35 overgemaakt en een dankzegging met warme groet terug ontvangen.

Dank voor jullie gaven. Een fijn bedrag!

NEPAL EN TIBET

De natuurrampen volgen elkaar in rap tempo op. Na twee catastrofale aardbevingen in Zuid Amerika moesten we de gevolgen van een ineens stortende gletsjer in Nepal en Tibet aanschouwen.

Ook ditmaal kunnen we weinig meer doen dan geld doneren om bij te dragen aan de noodhulp.

Daarom heeft de Diaconie € 500,- gestort op de bankrekening voor noodhulp in Nepal van Kerk in Actie. Kerk in Actie heeft de donatie in dankbaarheid ontvangen.

**kerk
in actie**

COLOMBIA

Na de tragedie in Venezuela schudde de aarde opnieuw hevig. Ditmaal in Colombia. De Diaconie heeft € 500,- voor noodhulp naar Kerk in Actie overgemaakt.

Met een prompte dankzegging! Omdat wij met elkaar de hulpverlening mede mogelijk maken.

Roland Loos

GEMEENTENIEUWS

BESTUURLIJKE ZAKEN

Fris en fruitig zijn we in september weer begonnen met vergaderen.

Op de jaarvergadering werd verzocht om iets te bedenken om Jan bij zijn werk van het verhuren van de kerkruimtes te helpen.

Gewoon om te helpen, maar ook om als Johanneskerk minder kwetsbaar te zijn. Daar is de kerkenraad nu mee bezig.

De werkgroep liturgie is bezig een experiment op te starten om een beamer tijdens de diensten te gebruiken, in plaats van losse liedboeken en gedrukte liturgieën. Hierover worden jullie apart geïnformeerd.

Vanaf 13 september start de kinderopas tijdens de dienst. Loes Meijer heeft hiervoor voldoende vrijwilligers gevonden en hen ingeroosterd. We zijn erg benieuwd naar jullie reacties.

We evalueerden het zomeruitje. Veel deelnemers aan het uitje vinden het lastig om naar twee verschillende locaties te gaan. We denken daarom voor volgend jaar aan

een iets andere opzet, namelijk dat we koffie drinken en lunchen in dezelfde tuin. Als we de lunch zelf verzorgen, is het geen punt als mensen zich pas laat opgeven; dat is anders dan als je afspraken maakt met een restaurant.

De kerkenraad besprak de financiële situatie. Deze is goed.

Loes Meijer heeft de coördinatie van de vrijwilligers overgenomen van Desiree Berendsen. Zij zal in de gaten houden waar er gaten vallen in de bezetting van de verschillende groepen (bv de bloemengroep of kostersgroep), en daarvoor met oplossingen proberen te komen.

Natuurlijk hebben we ook de ledenvertoeving op 27 september over het reglement en de openingszondag op de 13^e voorbereid.

Op 10 en 11 oktober zullen er twee internationale studenten ontvangen worden door de Johanneskerk. Op 11 oktober zijn zij aanwezig in de dienst.

Wil je iets zeggen of vragen over het werk van de kerkenraad? Bel, mail of app met de secretaris, Laura van Rossum du Chattel, secretaris@johanneskerk.nl, 06 1587 5667

OPPAS TIJDENS DE KERKDIENTEN

Vanaf 13 september gaan we onze oppasdienst tijdens de kerkdiensten herstarten. Kinderen van 0-4 jaar en op de dagen dat er geen kinderkring is ook kinderen onder de 12, jullie zijn van harte welkom!

De oppas is in de Singelzaal, de zaal achter de ruimte waar we koffiedrinken. Er is iedere zondag iemand aanwezig om op te passen. Op de dagen van de ruimtediensten is er (nog) geen oppas. Mocht hier wel behoefte

aan zijn, laat het weten. De oppasdiensten staan ook in het jaarrooster van de Johanneskerk. Bij vragen of opmerkingen, laat het me weten.

Loes Meijer (meijer@valkmeijer.nl)

EXPERIMENT: GEBRUIK BEAMER TIJDENS DE VIERING

In veel kerken wordt zondags al langer een beamer gebruikt. Voor de Johanneskerk is dit nog onbekend terrein. Dit gaat binnenkort veranderen. De kerkenraad heeft ermee ingestemd om als proef op drie zondagen, 25 oktober, 8 en 29 november, tijdens de zondagse viering de beamer te gebruiken. Concreet betekent dit, dat de liturgie op de muur links van de preekstoel geprojecteerd wordt. Er wordt deze zondagen geen gedrukte liturgie uitgedeeld. Voor wie wil is er natuurlijk een liedboek beschikbaar.

Aan dit experiment is een aantal gesprekken vooraf gegaan. Al langer merken we dat de huidige aanpak met de losse blaadjes in het liedboek niet meer voldoet. Dan rijst de vraag hoe we verder gaan.

Blijven we liedbundels gebruiken (met inlegboekjes)?
Laten we elke zondag de liturgie afdrukken?
Of gaan we een beamer gebruiken?

Ons doel is een volledige, goed leesbare liturgie te vertonen, inclusief liedteksten met notenbalken, gebeden, zegen, gedicht en QR code.

We zijn heel blij dat Einar Folmer, Mieke Kruijt, Kees Meinema en Melanie Rietbroek aan dit experiment willen meewerken.

Natuurlijk horen we graag wat u van het vieren met de beamer vindt.
U kunt uw reacties aan ons laten weten na de eerste of tweede viering. Op 29 november is er direct na afloop van de viering een evaluatie. De kerkenraad zal

vervolgens alle bevindingen verwerken tot een nieuw voorstel.
Tot slot voor wie via de stream de kerkdienst meebeleeft: de liederen worden (nog) niet via de stream getoond.

*Mirjam Montsma, contactlid werkgroep
liturgie namens de kerkenraad
Arianne Boon, werkgroep liturgie*

COLUMN:

JEZUS

Het was een bloedhete dag. Zuid-Frankrijk, juni. Dorpje aan de rand van de Cevennen. Pittoresk maar doodstil. Nog geen toeristen en de Fransen zelf achter hun luiken. Want het begrip verzengend ontving een nieuwe dimensie. Ik stopte mijn fiets bij het oude kerkje, want ik zag de deuren open staan. En wist meteen, nu, naar binnen. Omdat het hoofd en de ziel overliepen van “ik wil zo graag in gesprek”. Zwaar gemoed, te zwaar om te relativiseren met koude witte wijn op een terras. Katholiek kerkje. Alhoewel het verkleinwoord eigenlijk ongepast is. Een kerk die al in 926 werd beschreven is groots.

Naar binnen via een soort voorportaal met zuilen en daarna nog een hal met deur.



Achter die, natuurlijk open, deur een hemelse koelte gegeven door dikke muren en kleine ramen. Er is niemand in de kerk. Stilte. Een enkele opgestoken kaars, klassieke kerkbanken, hoekjes met heiligen, wierookgeur. En donker. Nou ja, dat was een vergissing van mij, want bij het verlaten van de kerk kwam ik langs een schakelaar met een handgeschreven boodschap om het licht ook weer uit te doen bij het weggaan. Het donker beviel mij niettemin goed. Even geen scherpe zonnestralen, de juiste sfeer om naar binnen te keren. En dat was nodig.

Als golven van de zee komen en gaan gebeurtenissen die invloed hebben op het gemoed. Over het geheel genomen redelijk in balans. Maar dan ineens juist helemaal niet. En dreigt er een zinken naar de bodem. Daar tussen de stokoude stenen tikte ik de bodem aan en begon de weg naar boven.

Maar niet alleen. De kerkbank bij een dikke zuil voelde veilig. De stilte en de gebeden van eeuwen omhulden mij en als vanzelfsprekend kwam ik tot een diep gebed om genade. Om hulp. Mijn verbijstering om hoe het zo gekomen was, hoe het zo totaal uit controle raakte, alles, echt alles. Dikke tranen drupten op het krakende hout van de bank. En God gaf ruimte. Tijd vervaagde, troost vulde de atmosfeer.

Er kwam een Franse mevrouw de kerk binnen. Zij liep naar de zijkant en ik hoorde een kloenk. Dat bleek een munt, want plots werd het koor verlicht en klonken er Gregoriaanse gezangen. Mijn emotionele gebed kreeg als het ware een omlijsting. Het voelde als een arm om mij heen die kracht gaf.

Het licht ging weer uit en de muziek stopte, de centen waren op. De dame was al vertrokken. Ik stond op en draaide me om. Toen pas zag ik een groot houten beeld van Jezus aan het kruis, in

een nis achterin de kerk. Nou ben ik nooit zo van die typisch katholieke kruizen met een gemartelde Jezus. Ik zie liever een levende Jezus voor me, maar nu werd ik toch getroffen.

Het beeld van Jezus had mij al die tijd in de rug gekeken (kun je dat zeggen bij een houten beeld met een gestorven Jezus?). Een schoon gevoel overkwam mij. Schoon en licht voelde ik me. Opgelucht. En scherp. Ik liep naar het beeld. Best groot en oud (18^e-eeuws). Ook Jezus bleek een schakelaar te hebben, gratis nog wel. Toen ik die omzette werd het beeld door een spot uitgelicht. Jezus keek mij nu aan en zei "ik hoorde je jongen, ik draag je als het nodig is, ongemerkt".



Toen, daar, in die kerk, bij dat beeld in serene sfeer was het werkelijk zoals het was. Versterkt en na een kaars opgestoken te hebben voor overleden dierbaren verliet ik de kerk. De fiets keerde ik en reed naar het plein met de markthal. Onder open bogen, in de schaduw, had een uitbater een terrasje neergezet. Ik twijfelde even over die witte wijn maar hield het bij een grand café. Mijn blik was scherp, ik voelde me goed en vooral dat schone bleef me bij. Ik kan het nog steeds oproepen. Eerlijk is eerlijk, terugkijkend, in de regen van september, merk ik ook een zekere zelfkritiek op over de tamelijk klassieke ervaring. Maar waarom? Laat het er maar gewoon zijn! Mijn gebed/beleving in de Franse kerk was helder, levend en waar. In het moment zeker. Ik gun u ook zo'n moment met broeder Jezus.

Roland Loos



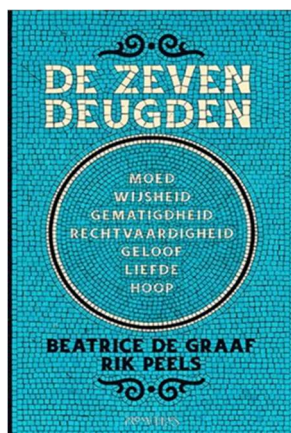
DEUGD IN HET MIDDEN

De Ruimteviering is een lange vreemde eend in de bijt van de Amersfoortse kerken, en tegenwoordig een gewenst 'koekoeksjong' in de Johannes kerkgemeente. Maandelijks verzorgt de Ruimteviering in de Johanneskerk de viering op de derde zondag van de maand. Van oudsher vieringen met een wisselende, oecumenische voorbereidingsgroep, met ruimte voor experiment, beweging en kunst.

Komende jaar gaan de Ruimtevieringen over de zeven deugden, aangevuld met een aantal nieuwe deugden. Het ziet er meestal prikkelender uit om het over de ondeugden te hebben (ook in de kunstgeschiedenis): Gierigheid, hebzucht, afgunst, gulzigheid, luiheid, etc., wie weet er niet een gezicht bij te bedenken. En dagblad Trouw probeerde deze zomer haar lezers te verleiden om een achtste hoofdzonde te denken, het leverde moeiteloos nieuwe ondeugden op: onverschilligheid, uitsluiting, achterklap.....

Maar wij laten ons een seizoen leiden door de klassieke en christelijke deugden. Dat lijkt misschien braaf en saai. Maar in een wereld waarin alles op zijn kop staat en het eigen belang centraler dan ooit staat, de hoofdzonden het nieuwe normaal zijn en dus de deugden onder druk

staan, willen we daar de kracht van onderzoeken en willen wij ze opnieuw ons te binnen brengen. Misschien met hulp van een bijbelverhaal of een heilige die het voorleefde. Wijsheid, rechtvaardigheid, moed, gematigdheid, geloof, hoop en liefde. Aangevuld met nieuwe deugden als presentie, vergeving, vriendschap en tolerantie.



Historicus Beatrice De Graaf en Rik Peels schreven er in de NRC essays over die begin 2027 in boekvorm uitkomen. 'In tijden van crisis kun je niet wachten tot je alle informatie hebt maar moet je bij besluitvorming het spanningsveld tussen principes en belangen in kaart brengen. Macht zonder norm is gevaarlijk maar morele zuiverheid zonder macht naïef'. Zij doen een pleidooi om de klassieke deugden als raamwerk voor ons politieke handelen te gebruiken.

Natalia Ginzburg, 1916-1991, Italiaanse schrijfster tegen de achtergrond van het fascisme zei het weer anders: 'We onderwijzen onze kinderen vaak kleine deugden als voorzichtigheid, spaarzin of succes. Maar we moeten hen de grote deugden leren, vrijgevigheid, moed, geen streven naar succes maar streven naar zijn en naar weten. Zo helpen we hen zoeken naar een roeping. En daarvoor is nodig dat we zelf een roeping hebben. Liefde voor het leven brengt liefde voor het leven voort'.

Of al deze wijze woorden de deugden weer in het midden zullen zetten? We gaan het zien. Welkom in de Ruimtevieringen van dit jaar, ze staan in Vierklank en in de Johannesmail. De eerstvolgende viering is op 18 oktober om 10.30 uur. Dan staat de christelijke deugd vergeving centraal.

Dineke Havinga

AMERSFOORT VOOR OEKRAÏNE-UPDATE



De actie Amersfoort voor Oekraïne heeft op donderdagavond 27 augustus dankzij Jan Nienhuis een mooie doorstart gekregen. Jan had bij de inspiratiemiddag in juni een huiskamerconcert gekocht. En zoals we allemaal weten is de Johanneskerk een tweede huiskamer voor hem.

In plaats van rustig te genieten van een mooi concert, besloot Jan om niet alleen voor zichzelf, maar voor zijn hele netwerk een fondsenwerfavond te organiseren. Karin van Dijk speelde op de harp, vooral het duet van harp en Frank Odding op het orgel vond ik verrassend, Ellen van Drie zong ons tot tranen, begeleid door Susan Bloomfield. Trio A2 liet horen hoe mooi blazers samen kunnen klinken, met diverse stukken uit de klassieke muziek. En Veronica Visser, de achttienjarige Oekraïens-Nederlandse zangeres, liet ons genieten van Oekraïense pop- en volksmuziek. Ze kreeg de kerk aan het dansen. De avond heeft het fantastische bedrag van 4.575 euro opgeleverd.

En nu? De actie gaat door tot 1 november. Er komen nog twee concerten in de Zwaan, er is een fototentoonstelling en een actiemiddag bij de roeivereniging.

Resultaat tot nu toe Na de middag in Zwaan op zaterdag 13 juni was er 34.000,00 euro opgehaald. In de zomer is daar nog ongeveer 7.000 euro bijgekomen, met het concert staat de

teller eind augustus op 46.893,50 euro. Een geweldig bedrag! Veel dank aan iedereen die bijgedragen heeft.

Programma

- Op zaterdag 5 september, 16.00 - 17.00 uur, was er een mooi benefiet concert in de Amersfoortse Zwaan. Het Carnaval des Animaux werd uitgevoerd door Marius van der Kuijl en Henk Veldman.

- Zondag 11 oktober, 15:30 - 16.30 uur, concert in de Amersfoortse Zwaan.

Lyrics Consort, zang, strijkers en klavecimbel, brengen vocale en instrumentale werken van Händel en Telemann.

- Vanaf 11 september tot half november, in de Fonteinkerk. Fototentoonstelling van Oekraïense fotografe Krystyna Kovtun (Tussen twee steden). <https://www.khrystyna.nl/exhibition>

- Zondag 18 oktober, 17.00 – 19.00 uur, actiemiddag bij roeivereniging Hemus.

De middag zal beginnen met een aantal sprekers, die vertellen over het doel van de actie, over het konvooi en over Oekraïne. Bij die actiemiddag zullen we allerlei activiteiten veilen, zoals een paddenstoelenwandeling onder leiding van een erkende natuurgids (Johanneke Maris, voor Johanneskerkers welbekend), varen op de Eem met iemand die een boek geschreven heeft over de rivier, een coastal clinic (roeien) op de Waddenzee en een verhaal bij het haardvuur verteld door een goede verteller. Veilingmeester Roelof zal net als op de middag in juni zorgen voor een mooie opbrengst!

We denken nog na over twee of drie andere activiteiten. Een aantal kerken heeft inmiddels toegezegd mee te doen.

Wil je iets doen?



Als je ons wilt steunen, is de mooiste bijdrage natuurlijk een donatie. Veel Johanneskerkers hebben al (veel) gegeven. Dat is heel fijn!

Als je meer wilt doen, kun je in je eigen buurt, op je werk, je school of in welk verband dan ook een (kleine) actie organiseren. Je kunt ook mensen uitnodigen voor het concert in oktober in de Zwaan of de actiemiddag op Hemus.

Daarnaast is praktische hulp ook heel gewenst. Met name bij de actiemiddag op 18 oktober. Heb je iets om te veilen of te verkopen? Maak je bijvoorbeeld kunst, foto's, sculpturen, schilderijen? Wil je taarten bakken of andere hapjes die we kunnen verkopen? Laat het me weten als je iets bij wilt dragen, op wat voor manier ook.

Liken en delen van onze posts op LinkedIn (Desiree Berendsen), Facebook (Amersfoort Voor Oekraïne) en Instagram (@amersfoortvooroeerkaine) is ook heel fijn.

De actie loopt tot 1 november. We hopen dan vijf voertuigen bij elkaar te hebben, dat is 100.000 euro. We zijn bijna op de helft. Doe je mee?

Tot ziens bij één van de activiteiten!

Desiree Berendse

INTERVIEW MET MELANIE RIETBROEK

Deze zaterdag heb ik een afspraak met Melanie Rietbroek. Ik ken haar nog niet en deze morgen wordt een aangename verrassing.



Melanie met eigen werk

Melanie is geboren in 1970 in een katholiek gezin in Utrecht en na haar volgden nog een zusje en een broertje. Tot haar 28^{ste} jaar heeft ze in Utrecht gewoond.

Ze heeft de opleiding voor bibliothecaris gevolgd en een aantal jaar in een openbare bibliotheek gewerkt. Haar belangstelling en liefde voor lezen, uitleggen aan mensen en systemen ontwikkelen, heeft ze gebruikt om in haar vak verder te komen. Na verloop van tijd bleek dat ze zich steeds meer ontwikkelde via documentalist tot 'functioneel beheerder', omdat ook dat onderdeel van het werk haar belangstelling heeft.

In Utrecht ging ze, gestimuleerd door haar 'godsdienst juf', zingen in het oecumenische koor van het AZU, het latere UMC.

Het was een leuke tijd en ze ontdekte daar dat er zoveel andere kerken zijn naast de katholieke kerk. Melanie is in 1998 van Utrecht naar Leusden verhuisd en in 2000 is de eerste van haar 3 kinderen geboren. In Leusden heeft zij serieus pogingen gedaan om een kerk te vinden die haar kon voeden. Ze wilde breder kijken dan de katholieke kerk, hoewel de indrukwekkende gebouwen en inrichting haar nog wel een 'thuisgevoel' gaven: *'Sommige protestante kerken voelen kaal en niet als kerk'*.

Haar grootouders droegen ook nog verdrietige sporen met zich mee van regels in de katholieke kerk. In Leusden ging ze op zoek naar iets anders dan schuld en schuldbelijdenis, ze zocht wat meer betrokkenheid en persoonlijke beleving.

Na een aantal jaar gewerkt te hebben als documentalist bij diverse organisaties op het gebied van zorg en welzijn, maakte ze in 2017 de stap naar een belangenorganisatie. Haar uitgangspunt is: *'Wat zijn de vragen van gebruikers van de systemen en van de websites, hoe kan ik hen helpen?'*

Melanie benadrukt dat het voor haar van belang is dat ze nu werkt voor een non-profit organisatie, waar de sfeer goed is en dat waarden als transparantie en privacy belangrijke onderwerpen zijn. Daarnaast kan ze ook met enthousiasme vertellen over het werken met AI.

In december 2025 is Melanie voor het eerst naar de Johanneskerk gegaan en ze is gebleven. Ze voelt zich thuis en Josco, haar huidige man, volgde haar spoor.

Ondertussen hebben zij samen het Johannesweekend meegemaakt, gaat ze meedoen met de kinderkring en doet Josco bij toerbeurt de streaming.

Maar wat vooral belangrijk is, is dat zij zich welkom voelen en beiden alles wat zo nieuw is omarmen: de uitleg van de bijbel, het gebed, bemoediging, consequenties van geloven serieus nemen (zuinig zijn met de aarde, nadenken over spullen) en er mogen zijn voor God en voor de mensen.

'Het licht in mensen ontstoken', ervaart zij iedere zondag als hoopvol begin van de dienst.

Bij het Remonstrantse gedachtengoed voelt zij zich thuis en ze is dan ook vriend lid geworden.

Melanie heeft een bijna fulltime baan en kinderen die met regelmaat wat ruimte en aandacht vragen. Toch heeft ze ook nog tijd voor hobby's: Aikido les, tekenen en

natuurlijk haar vele huisdieren (knaagdieren, vissen en een poes).

Op dit moment is ze druk met de voorbereidingen voor haar reis naar Japan, volgende maand.

Ze is benieuwd naar het land, de rust en de discipline van de Japanners.

Na jaren heeft ze haar vliegschaamte voor deze bijzondere reis even opzij gezet.

Hopelijk blijft de Johanneskerk voor jou/jullie nog vele jaren een lichte plek waar je je thuis voelt en waar je steeds opnieuw geïnspireerd en met hernieuwde moed en hoop, de nieuwe week in kunt gaan.

Trudy Leeuwendal

Dank Melanie voor dit leuke gesprek, voor je openheid en het delen van wat je bezighoudt.

ACTIVITEITEN

THEOLOGIE, JE MOET ER ZIN IN HEBBEN

In de Johanneskerk gunnen we elkaar de ruimte in geloven. En geloof komt in diverse kringen in de gemeente echt wel aan de orde. Maar er is geen plek voor een meer gerichte theologische verdieping/doordenking met elkaar. Daan Gutter en Harm Dane vinden dat jammer. Zou het niet mooi zijn, zo stellen zij voor, een paar keer als gemeenteleden met enige interesse in theologie, bij elkaar te komen om van gedachten te wisselen over theologie die schuilgaat achter geloven binnen de gemeente. Geen zware theoretische verhandelingen, maar op de man/vrouw af: Wie of wat typeert jouw geloven? Hoe is dat zo gekomen? Zijn er kernbegrippen of basisnoties? Wie of wat heeft je gevormd? Wat doe je 's zondags in de kerk, afgezien van samen koffiedrinken? Waarom, vind je, moet de kerk in stand blijven?

We gaan het gewoon doen. Wie van de Johannesgemeente getriggerd wordt door dergelijke vragen is van harte uitgenodigd in de Johanneskerk op **woensdag 30 september om half acht**. De eerste keer geeft Harm de aftrap, Daan modereert. Rond negen uur sluiten we af met een bescheiden borrel. Opgave is niet nodig.

THEATER IN BAARN NAAR AANLEIDING VAN HET KERKASIEL IN KAMPEN



Presentator en zanger Joris Linssen reist met de voorstelling 'Lieve Hemel' door het land, en op **woensdag 7 oktober 2026** speelt hij in theater de Speeldoos in Baarn.

In *Lieve Hemel* duikt Joris Linssen in het eeuwenoude Bijbelverhaal van Ruth op zoek naar inspiratie voor het leven nu.

Een ontroerende en eigentijdse zoektocht in een wereld die razendsnel verandert en waar mensen elkaar soms uit het oog verliezen.

De directe aanleiding voor de theatershow ontstond toen Linssen toevallig binnenstapte bij het Kerkasiel in Kampen, waar de familie Babayants al maandenlang bescherming vindt in een kerk. De veerkracht van de familie en de betrokkenheid van de vrijwilligers raken Joris diep. Hun ervaringen echoën de kern van het verhaal van Ruth: loslaten,

moed vinden en hoop zoeken én de vraag wie er welkom is. Uit die ontmoeting ontstond de centrale vraag die door de hele voorstelling heen klinkt: Is er nog plek onder de hemel voor iedereen?

Samen met **muzikanten Myrthe van de Weetering** (zang, viool en contrabas) en **Vera Marijt** (piano, toetsen en zang) brengt Joris een voorstelling vol kwetsbare verhalen en herkenbare muziek, verweven met persoonlijke reflecties.

LEERHUIS LITURGIE: DENK EN BELEEF MEE!

In oktober en november organiseert de werkgroep liturgie een leerhuis over liturgie. Ds. Hannah Westerink zal deze studie/gespreksgroep over de gang van zaken in een kerkelijke viering leiden. Vragen die in het leerhuis aan de orde komen zijn onder meer: Wat gebeurt er eigenlijk als we samen liturgie vieren? Waarom doen we de dingen zoals we ze doen? Tijdens de bijeenkomsten denken we samen na over de verschillende onderdelen van de liturgie, beleven we die met elkaar, en gaan we zelf aan de slag om samen een liturgie te creëren.

Een ieder is van harte uitgenodigd om de bijeenkomsten in de Johanneskerk mee te maken. Je kunt kiezen tussen een reeks van drie woensdagavonden (7 en 21 oktober, 4 november, telkens van 19.30 tot 21.00 uur) of drie woensdagmiddagen (14 en 28 oktober, 18 november, telkens van 15.30 tot 17.00 uur), met beide keren hetzelfde programma. Je kunt dus ook wisselen als je eens een middag of avond niet kan. Liever niet de hele reeks? Ook welkom om een van de bijeenkomsten bij te wonen.

Aanmelden bij de werkgroep liturgie vóór 30 september is niet noodzakelijk, maar wel handig voor de organisatie.

Werkgroep liturgie Arianne Boon, Tineke Boudestein, Dineke Spee, Hannah Westerink en Mirjam Montsma (kerkenraad)

THEATERVOORSTELLING - AS I LEFT MY FATHER'S HOUSE

Op zaterdagavond 17 oktober speelt in de Johanneskerk de voorstelling *As I Left My Father's House*; een theatrale reis langs waargebeurde verhalen van mensen die huis en haard moesten achterlaten, verteld door acteurs en muzikanten die zelf een vluchtelingenachtergrond hebben.

Wie ben jij?

En wie ben je als je je land moet ontvluchten en je de wrede kanten van de wereld meemaakt? En wie word je als jouw omgeving jou ziet als 'de ander'?

In deze voorstelling delen drie personages, met een christelijke, joodse, en islamitische achtergrond, elk hun eigen verhaal. Het vertelt over de rauwe realiteit van hun strijd, hoop en innerlijke kracht.

Door monologen, meeslepende livemuziek en poëtische teksten neemt de voorstelling je mee langs de complexe thema's van ontheemding,



identiteit, en het doorgeven van verhalen aan de volgende generatie. Een ode aan veerkracht en verbinding in tijden van schijnbare wanhoop.



*'Ik wil mij niet meer verbergen
Verbergen wie ik ook ben
Ik wil niet meer bang zijn
Bang zijn voor de nacht
Bang zijn om door mensen
verstoten te worden
Ik wil weer vliegen als een duif'*

Bright O. Richards

Na de voorstelling vindt er een nagesprek plaats, om ruimte te maken voor dialoog. Het doel van deze avond reikt verder dan de voorstelling alleen, we hopen nieuwe verbindingen te leggen: tussen mensen onderling, maar ook tussen mensen en organisaties die zich met deze thema's bezighouden.

Iedereen is welkom, nodig vooral ook vrienden en familie uit die mogelijk belangstelling hebben.

Hanna Westerink



Datum: **Zaterdag 17 oktober, 19:30 uur**
Plaats: **Johanneskerk**
Toegangspreis: **Naar draagkracht, richtbedrag is € 15,00**

Opgeven kan via deze QR-code

JOHANNES-WEEKEND 23 en 24 JANUARI

'Als alles anders was', een thema van alle tijden.

Samen met Laura en Karin ben ik bezig met de voorbereidingen van het Johannesweekend in Hall bij Eerbeek in het ABK huis aldaar, op 23 en 24 januari 2027.

Het weekend heeft weer een thema: 'als alles anders was'. En of je wilt of niet als je zo'n thema een beetje met je meedraagt kom je het opeens overal tegen. En blijkt: we zijn zeker niet de eersten die de denk-oefening maken: stel je eens voor 'als alles anders is, was, wordt, geweest is'.

In de recente verhalen als 'Alice in wonderland', 'Harry Potter', 'De kronieken van Narnia' of in het kinderverhaal van de veel geprezen Tonke Dragt 'De wereld achter de kastdeur'; steeds gaat men een grens over, valt in een gat, loopt naar een geheimzinnige zone en hoeps 'alles wordt anders'. Opeens ziet de strijd tussen goed en kwaad er anders uit, kan je spreken met dieren of is je eigen kracht uitgebreid met toverkunstige energie, 'alles is anders'. Het zit blijkbaar in ons om naast het gewone, een meer dan het gewone, een anders dan het gewone te fabuleren. En zo te ontsnappen aan een cultuur, een wereld, een persoonlijke conditie waarin alles vast lijkt te liggen.



Misschien moet je ook zeggen; wat de Bijbel ons biedt is eigenlijk één lange poging te verwoorden wat nu nog al te vaak onvoorstelbaar is: een hemel op aarde, doden die tot leven worden gewekt, gedeeld brood, vrouwen die niet gestenigd worden. 'alles anders'.

De mens, wordt wel een 'verhalend wezen' genoemd. Wij vertellen elkaar verhalen omdat we naar onszelf, naar ons eigen bestaan kunnen kijken. Naar onze eigen kwetsbaarheid ook, we verbazen ons over ons ontstaan, we voorzien onze eigen sterfelijkheid en passen daar een mouw aan. Vanaf de eersten die woorden konden spreken, stamelen we iets over het raadsel van ons aardse bestaan. Geboorte, sterven, ja opeens is álles ánders. En daar zijn dan opeens de mythen, de beelden en de rituelen. Zo doen wij mensen dat.

Mooi thema: 'als alles anders was', om een tijdje mee rond te lopen en op een speels weekend uit te beelden, te verwoorden, en om te zetten in beweging. Opeens kunnen we vliegen als de vogels, kunnen we praten met bomen, zijn we lichtvoetig als de wind, balrond stuiteren we de heuvel af, springen de bloemknoppen open als wij er maar naar kijken. Of zo

Paul van der Harst

Door het gordijn

In het weekend stappen we in een andere wereld. Dit wordt heel concreet doordat we een gordijn willen gaan maken, bestaande uit koorden waar je door heen kan lopen (een soort vliegengordijn). Wil je helpen? Of je nu meegaat naar het weekend of niet, we zijn blij met koorden van ongeveer 2 meter. Je kan ze haken, knopen, punniken of wat dan ook. Kleur en materiaal zijn vrij.



Graag inleveren in de kerkenraadskamer ter attentie van Laura. Wacht niet tot januari, maar begin vast! Hoe meer koorden we hebben, hoe beter. We zijn heel benieuwd!

Openingszondag

Op 13 september was de openingszondag. De dienst was samen met de Ruimteviering en was georganiseerd door Loes Meijer, Anita Berlinicke, Tineke Boudestein, Hannah Westerink en Geert Popma.

De opzet was in grote lijnen vergelijkbaar met die van vorig jaar: we begonnen “gewoon” met bemoediging, liederen en evangeliëlezing. Het was niet helemaal gewoon, want we hadden meteen extra live muziek erbij. Daarna gingen we uiteen in groepen in de zogenaamde Heilige Chaos.



Er was zingen, kraanvogels vouwen, gebeden schrijven, vogels en planten kijken in de stad, en improvisatietheater.



We zongen onder andere dit refrein:

Met wind in de haren
en zon in de rug ligt
het land voor ons open.
Met Jou aan mijn zij,
met Jou op mijn pad
geen kwaad zal ik duchten
want Jij bent nabij.

(ZZZ502, Kom, Schepper Geest)

Na de workshops kwamen we weer bij elkaar voor de gebeden en meer muziek. Daarna was er koffie met veel taart. Een geslaagde opening.



MUTATIES

Dhr. K. Meinema-Linders: telefoonnummer gewijzigd
Mevr. G. Meinema-Linders: telefoonnummer gewijzigd
Dhr. B. Meinema: telefoonnummer gewijzigd

Meer informatie is te verkrijgen via jan.r.nienhuis@gmail.com en j.j.waal1964@gmail.com.

VASTE ADRESSEN

KERKGEBOUW: JOHANNESKERK

Westsingel 30, 3811 BB Amersfoort (tussen Gemeentehuis en St. Jorisplein).

Per bus: halte Stadsring of Varkensmarkt.

Beheercoördinator: J. Nienhuis

Website: www.johanneskerk.nl

Beheer website: K. Meinema

PASTORAAT

PREDIKANT

Mw. Ds. H. Westerink

SECRETARIAAT KERKENRAAD

Mw L. van Rossum du Chattel

JEUGD- EN JONGERENWERK

Supertwien: Elise Folmer

Kinderkring: Geertrui Meinema

ORGANIST

mw. Susan Bloomfield

PENNINGMEESTER

Penningmeester Stichting Johanneskerk

Dhr. Arriën Kruyt penningmeester@johanneskerk.nl

IBAN: NL 83 TRIO 0320 8123 67 t.n.v. Stichting

Johanneskerk.

VERHUUR

Coördinator Jan Nienhuis, mail

verhuurjohanneskerkamersfoort@gmail.com

DIACONIE

Contactpersonen

Mw. M. Brijder

Mw. D. Spee

Penningmeester

Vacant

Rekeningnummer: NL11 INGB 0000 131451 t.n.v.

‘Diaconie van de Dorejo gemeente te Amersfoort’

LEDENADMINISTRATIE

Dhr. J. Nienhuis

Johan van der Waal

AUTODIENST

Als iemand vervoer nodig heeft voor een kerkelijke activiteit kan (uiterlijk vrijdagavond) contact opgenomen worden met:

Rudolf Meijer

Jan Nienhuis

Arriën Kruyt

Aarzel niet om van de autodienst gebruik te maken

REDACTIE JOHANNESBRIEF

Mw. L. van Rossum du Chattel

Mw. T. Leeuwendal

Mw. A. Rosbergen

MW. D. van Klaarbergen

INLEVEREN KOPIJ

Johannesmail

Johannesmail verschijnt wekelijks. Kopij donderdag vóór 12.00 uur naar: johannesmail@johanneskerk.nl

Contactpersoon: Hetty Deelstra, 06 37349504

KERKDIENTEN

Zondag 4 oktober: Ds. Hannah Westerink
Teksten: Jesaja 5:1-7 en Mattheüs 21: 33-43

Zondag 11 oktober: Ds. Hannah Westerink
Taizéviering waarin we de Maaltijd van
brood en wijn vieren.

Zondag 18 oktober: Ds. Hannah Westerink
Ruimteviering: aanvang 10.30 uur
Thema: Vergeving

Zondag 25 oktober: Ds. Hannah Westerink
Groene Johannes viering

drukwerk

Aan de heer / mevrouw
