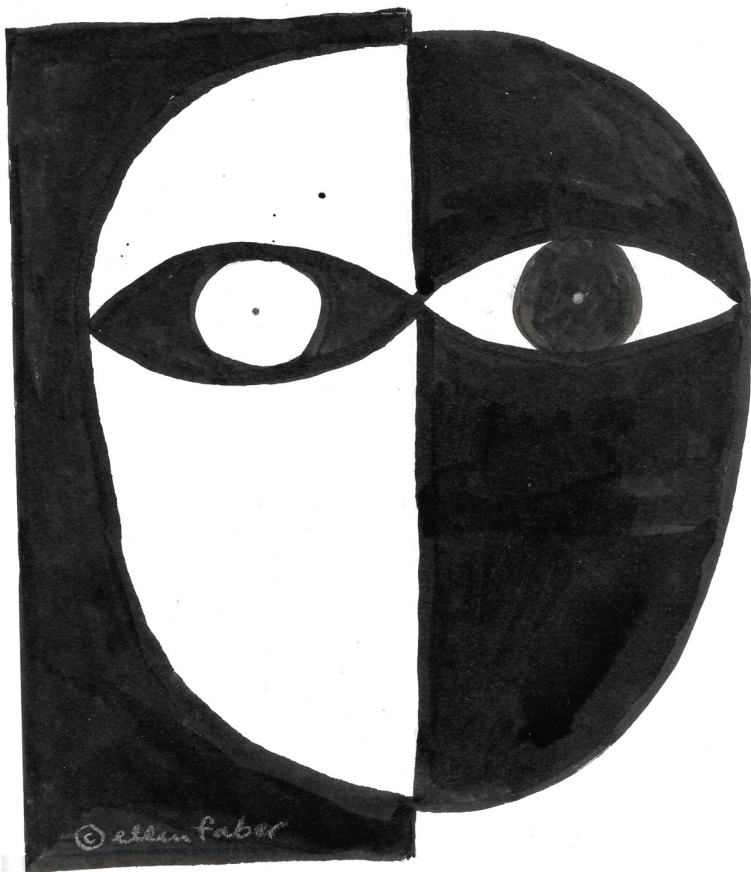




Maart 2026



RUIIMTE



Oecumenische viering van de Raad van Kerken Amersfoort.

Welkom in deze Ruimteviering, waarin we ons laten verrassen door wat we in het oecumenisch leesrooster voor deze zondag aantreffen.

“Het hart zien”; dat is het thema van deze viering. Het hart als de kern in onszelf, in de ander, in ons bestaan. Die is niet zomaar zichtbaar; het gaat voorbij de oppervlakkigheid, de haastigheid en voorbij de schone schijn.

Op verschillende manieren komt het terug. In de tekening op het voorblad; in de lezingen van vandaag. In 1 Samuël 16 waar Samuël door God wordt uitgedaagd om voorbij de oppervlakkigheid van macht en spierbundels te kijken. In Johannes 9 waar Jezus dwars door de oppervlakkigheid van de Farizeeërs heen prikt. Ook zingen we ervan in een lied naar Psalm 23, waar een diep verlangen klinkt naar een werkelijk thuis komen en gezien zijn.

In de drukte van het snelverkeer of in de waanzin van de tijd raak ik niet langer in paniek. Diep van binnen weet ik van je vrede.

Een mooie viering gewenst!

Aan de voorbereiding werkten mee: Hannah Westerink, Jens Berlinicke, Oebele van der Veen, Willy Jaspers Focks, Ellen Faber, Esther van der Steeg, Hennie Vleugel

Muziek: zanggroep olv Riemer Poortstra, Jan Pieter de Jong (piano), Jelly Douma (zang, piano)

Natuurwerken: Elly Engwerda en Janneke Zenderink

Tekening voorblad: Ellen Faber

Collecteopbrengst: Ruimteviering in februari heeft € 302,55 voor Kachels voor Oekraïne en voor de Johanneskerk is €103,30 bijeengebracht.

Collectedoel bij deze viering Free Press Unlimited.

In oorlog, conflict en polarisatie sneuvelt als eerste de waarheid, wordt de vrije pers aan banden gelegd, worden journalisten doelwit. De wereldwijde organisatie Free Press Unlimited met een vestiging in Nederland, richt zich op veiligheid van journalisten (mede door verstrekken van beveiligingsuitrusting), overlevingskracht van media, toegang tot onafhankelijke informatie. Blijvend van groot belang.

IBAN NL76 ASNB 8804 4900 71 <https://www.freepressunlimited.org/nl>

VOORAF

- Het voorbedenboek ligt bij de ingang, u kunt daar intenties in opschrijven
- We oefenen voorafgaand aan de viering met zingen en bewegen
- Zingen doen we bij voorkeur staand

ORDE VAN VIERING

INTOCHPROCESSIE

De voorbereidingsgroep komt binnen onder het zingen van *De Noche Iremos/We gaan de nacht door het duister*(Taize). Alle aanwezigen sluiten zo mogelijk aan. We zingen de Nederlandse tekst.

p

De no-che i-re - mos, de no-che que pa-ra-en-con-trar la fuen - te,
Wij gaan de nacht door, het dui-ter, op zoek naar het le-vend wa - ter.

cresc. - - - - - mf p

só-lo la sed nos a - lum - bra, só-lo la sed nos a - lum - bra.
En-kel de dorst zal ons licht zijn, en-kel de dorst zal ons licht zijn.

Tijdens het gezang kan een voorzanger de verzen zingen:

- 1 In de nacht gaan wij om de bron te ontdekken.
Alleen de dorst zal ons licht zijn.
- 2 Zoals een hert naar water smacht,
zo smacht ik naar U mijn God.
- 3 Mijn ziel dorst naar God, de leende God
Wanneer mag ik zijn aanschijn zien?

BIJ DE KAARS

Een korte inleiding en toelichting op wat we kunnen verwachten in en van deze viering.

Lied: *Naar psalm 23* (M.Poortstra/B.Stellingwerf)

$\text{♩} = 66$ *antifoon*

Al - le da - gen van mijn le - ven

rit.

vol - gen mij ge - na - de en ge - luk.

The musical score is written on two staves in 3/2 time. The tempo is marked as quarter note = 66. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'Al - le da - gen van mijn le - ven'. The second staff contains the melody for the second line of lyrics: 'vol - gen mij ge - na - de en ge - luk.'. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the second staff, followed by four dots. The melody is simple and melodic, with a key signature of one flat (B-flat).

Jij wijst me de weg, Je gaat voor me uit waar ik dreig te verdwalen.
Op Jou kan ik rekenen.

antifoon

Jij brengt me naar de oevers van de aarde,
waar het water van de zee zich uitstrekt tot ver voorbij de horizon.
In open velden wandel Je met mij, met boven ons alleen de wolken.
Op kracht kom ik, tot rust, met Jou.

antifoon

In de drukte van het snelverkeer of in de waanzin
van de tijd raak ik niet langer in paniek.
Diep van binnen weet ik van je vrede.

Als alles me teveel wordt, hoor ik je stem die mij aan tafel roept.
Je legt een hand op mijn hoofd als ik aanschuiф.
Op mij heb Je gewacht.
Steeds weer ben Jij mijn thuis.

antifoon

LEZEN EN OVERWEGEN

Bijbelprocessie op muziek

We lezen 1 Samuel 16:1-13, *David door Samuel gezalfd.*

De HEER vroeg aan Samuel: 'Hoe lang blijf je nog treuren om Saul, die Ik als koning van Israël verworpen heb? Kom, vul je hoorn met olie en ga voor Mij naar Isaï in Betlehem, want een van zijn zonen heb Ik als koning uitgekozen.'

'Hoe kan ik dat nu doen?' wierp Samuel tegen. 'Saul zal me vermoorden als hij het hoort.' De HEER antwoordde: 'Neem een jonge koe mee en zeg dat je bent gekomen om de HEER een offer te brengen. Nodig Isaï uit voor het offermaal, dan zal Ik je laten weten wat je doen moet. Wie Ik je aanwijs, die moet je voor Mij zalven.' Samuel deed wat de HEER had gezegd.

Toen hij in Betlehem aankwam, kwamen de oudsten van de stad hem geschrokken tegemoet en vroegen: 'Uw komst is toch geen slecht teken?' 'Wees gerust,' antwoordde Samuel. 'Ik ben gekomen om de HEER een offer te brengen. Reinig u en neem met mij deel aan het offermaal.' Ook Isaï en zijn zonen nodigde hij uit, en aan hen voltrok hij persoonlijk de reiniging. Bij hun aankomst viel zijn oog meteen op Eliab, en hij zei bij zichzelf: Hij die daar klaarstaat is vast en zeker degene die de HEER wil zalven. Maar de HEER zei tegen Samuel: 'Ga niet af op zijn voorkomen en zijn rijzige gestalte. Ik heb hem afgewezen. Het gaat niet om wat de mens ziet: de mens kijkt naar het uiterlijk, maar de HEER kijkt naar het hart.'

Toen riep Isaï Abinadab en stelde hem aan Samuel voor, maar die zei: 'Ook hem heeft de HEER niet gekozen.' Isaï stelde Samma voor, maar weer zei Samuel: 'Ook hem heeft de HEER niet gekozen.'

Zo stelde Isaï zijn zeven zonen aan Samuel voor, maar telkens zei Samuel dat dit niet degene was die de HEER gekozen had. 'Zijn dit alle zonen die u hebt?' vroeg hij. 'Nee,' antwoordde Isaï, 'de jongste is er niet bij, die hoedt de schapen en de geiten.' Toen zei Samuel tegen Isaï: 'Laat hem hier komen. We beginnen niet aan de maaltijd voordat hij er is.' Isaï liet hem halen. Het was een knappe jongen met rossig haar en sprekende ogen. En de HEER zei: 'Hem moet je zalven. Hij is het.' Samuel nam de hoorn met olie en zalfde hem te midden van zijn broers. Van toen af aan was David doordrongen van de geest van de HEER. Daarna vertrok Samuel weer naar Rama.

Lied Psalm 139, vers 1 en 14 (t: J.W. Schulte Nordholt, m: Geneve 1551)



- 14 Doorgrond, o God, mijn hart; het ligt
toch open voor uw aangezicht.
Toets mij of niet een weg in mij
mij schaadt en leidt aan U voorbij.
O God, houd mij geheel omgeven,
en leid mij op de weg ten leven.

We lezen Johannes 9: 1-13 en 26 – 41 *Genezing van een blinde.*

In het voorbijgaan zag Jezus iemand die al vanaf zijn geboorte blind was. Zijn leerlingen vroegen: 'Rabbi, hoe komt het dat hij blind was toen hij geboren werd? Heeft hij zelf gezondigd of zijn ouders?' 'Hij niet en zijn ouders ook niet,' was het antwoord van Jezus, 'maar Gods werk moet door hem zichtbaar worden. Zolang het dag is, moeten we het werk doen van Hem die Mij gezonden heeft; straks komt de nacht en dan kan niemand iets doen. Zolang Ik in de wereld ben, ben Ik het licht voor de wereld.' Na deze woorden spuwde Hij op de grond. Met het speeksel maakte Hij wat modder, Hij streek die op de ogen van de blinde en zei tegen hem: 'Ga u wassen in het badhuis van Siloam.' (Siloam is in onze taal 'gezondene'.) De man ging weg, waste zich, en toen hij terugkwam kon hij zien.

Zijn buren en de mensen die hem kenden als bedelaar zeiden: 'Is dat niet de man die altijd zat te bedelen?' De een zei: 'Ja, die is het,' en de ander: 'Nee, maar hij lijkt er wel op.' De man zelf zei: 'Ik ben het echt.' Toen vroegen ze: 'Hoe zijn je ogen opengegaan?' Hij zei: 'Iemand die Jezus heet, maakte wat modder, streek die op mijn ogen en zei: "Ga naar Siloam om u te wassen." Ik ging erheen, en toen ik me gewassen had kon ik zien.' Ze vroegen: 'Waar is die man?' 'Dat weet ik niet,' zei hij.

Toen riepen ze de man die blind geweest was weer bij zich. 'Geef Góð de eer,' zeiden ze, 'die man is een zondaar, dat weten we toch.' 'Of Hij een zondaar is weet ik niet,' zei hij, 'maar één ding weet ik wel: ik was blind en nu kan ik zien.' Ze drongen aan: 'Wat heeft Hij met je gedaan? Hoe heeft Hij je ogen geopend?' 'Dat heb ik u toch al verteld,' zei hij, 'maar u luistert niet! Wat wilt u nog meer horen? Wilt u soms leerling van Hem worden?' Nu vielen ze tegen hem uit: 'Je bent zelf een leerling van Hem! Wij zijn leerlingen van Mozes. Van Mozes weten we dat God met hem gesproken heeft, maar van deze man weten we niet waar Hij vandaan komt.' De man antwoordde: 'Wat vreemd dat u niet begrijpt waar Hij vandaan komt, terwijl Hij mijn ogen geopend heeft. We weten dat God niet naar zondaars luistert, maar wel naar iemand die vroom is en zijn wil doet. Dat iemand de ogen opent van een man die blind geboren is – dat is nog nooit vertoond! Als die man niet van God kwam, zou Hij dit toch niet hebben kunnen doen?' Toen riepen ze: 'Jij, sinds je geboorte een en al zonde, wil jij ons de les lezen?' En ze joegen hem weg.

Jezus hoorde dat en zocht hem op. Hij vroeg: 'Gelooft u in de Mensenzoon?' 'Als ik wist wie het was, heer, zou ik in Hem geloven,' zei hij. 'U kijkt naar Hem en u spreekt met Hem,' zei Jezus. Toen zei de man: 'Ik geloof, Heer,' en hij wierp zich voor Jezus neer. Jezus zei: 'Ik ben in de wereld gekomen om het oordeel te vellen. Dan zullen zij die niet zien, zien en zij die zien, zullen blind worden.' Een paar farizeeën die bij Hem stonden en dat hoorden, zeiden: 'Wij zijn toch zeker niet blind!' 'Was u maar blind,' zei Jezus, 'dan zou u zonder zonde zijn. Maar u beweert dat u kunt zien, en dus blijft uw zonde.'

Overweging/reflectie door Hannah Westerink

Muzikaal intermezzo

VOORBEDE

De gebedsvorganger noemt de intenties en opmerkingen die zijn aangereikt. Iedereen kan daaraan toevoegen door naar voren te komen, verdriet en/of blijdschap te delen, kort iets te zeggen, een lint te beschrijven en in het raster te vlechten.

GEBED

De gebedsmantel wordt om de schouders van de gebedsvorganger gelegd, we drommen samen gericht op het kruis en verbinden ons met elkaar door een hand op de schouder te leggen van wie voor of naast je staat. We geven tot slot ruimte voor individueel gebed waarbij we de verbinding verbreken en sluiten af met het **Onze Vader** in woord en gebaar.

MEDEDELINGEN EN COLLECTE

voor Free Press Unlimited (toelichting voor in de liturgie).

BREKEN EN DELEN

We staan in een grote kring.

De voorganger spreekt de instellingswoorden uit.

Lied: *Groter dan ons hart* (VLB558, t: H.Oosterhuis, m: A.Oomen)

Gij die geroepen hebt “licht” en het licht werd geboren,
en het was goed, het werd avond en morgen, tot op vandaag.
Gij die geroepen hebt “mens”, en wij werden geboren,
Gij die mijn leven zo geleid hebt, tot hiertoe, dat ik nog leef.



Gij die, tegen alle schijnbaar noodlot in, ons vasthoudt,
 Gij die vreugde schept in mensen,
 Gij die het woord tot ons gesproken hebt, dat onze ziel vervult;
 laat ons niet leeg en verloren en zonder uitzicht,
 doe ons opengaan voor het visioen van vrede
 dat sinds mensenheugenis ons roept.



Zoals een hert reikhalst naar levend water,
 doe ons zo verlangen naar de dag
 dat wij, nu nog verdeelde mensen, in uw stad verzameld zijn,
 in u verenigd en voltooid, in u vereeuwigd.
 Gedenk uw mensen, dat zij niet vergeefs geboren zijn.



De voorganger spreekt een regel van hoop uit.

De wijze van delen van matze en druivensap
 wordt vooraf aan de viering uitgelegd.

Afsluiting van de tafel.

ZEGEN

Slotlied: *Wek mijn zachtheid weer* (VLB 742, t: H. Oosterhuis, m: A. Oomen)

1. Koor; 2 Allen:

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes.

Wek mijn zacht - heid weer.

Geef mij terug de o - gen van een kind. —

Dat ik zie wat is.

En mij toe - ver - trouw.

En het licht niet haat. —

Zegen en verspreiden van licht en warmte

Uitgangscollecte t.b.v. Johanneskerk

Aansluitend aan de viering vindt een verdiepingssessie plaats.

In het evaluatiegesprek na de Ruimteviering van 18 januari kwam naar voren dat het goed zou zijn om op een aantal punten het gesprek met elkaar te verdiepen. Dat gaan we doen in deze bijeenkomst na de viering. Drie aspecten komen aan de orde:

-
- bewegen in de ruimte als essentieel onderdeel van de ruimteviering,
- gedeeld voorgangerschap van voorbereiders en theologen uit verschillende tradities,
- het oecumenisch karakter van de Ruimteviering en de relatie tot de Raad van kerken in Amersfoort.

Kun je op 15 maart niet, maar wil je wel laten weten wat je vindt of welke jouw vragen zijn, dan kun je ook schriftelijk via de e-mail reageren naar ruimteviering@ruimteviering.nl

Dat mag ook na de bijeenkomst op 15 maart.

INFORMATIE OVER DE RUIMTEVIERING

vind je op www.ruimteviering.nl

Wil je maandelijks op deze viering geattendeerd worden?

Meld je aan bij ruimteviering@ruimteviering.nl

De volgende Ruimteviering is zondag 19 april 2026

Om 10.15 u inzingen en 10.30 u start de viering.

LET OP EENMALIG GEWIJZIGDE LOCATIE op 19 april

De Ruimteviering op 19 april zal plaatsvinden in de Elleboogkerk.

In het kader van de tentoonstelling “Stairway to ..?” van Kunsthal KAdE is er in de Elleboogkerk een kunstwerk dat onze viering kan verrijken.

Nadere informatie volgt.

Vanwege deze afwijkende locatie zal de viering helaas niet gestreamd kunnen worden.